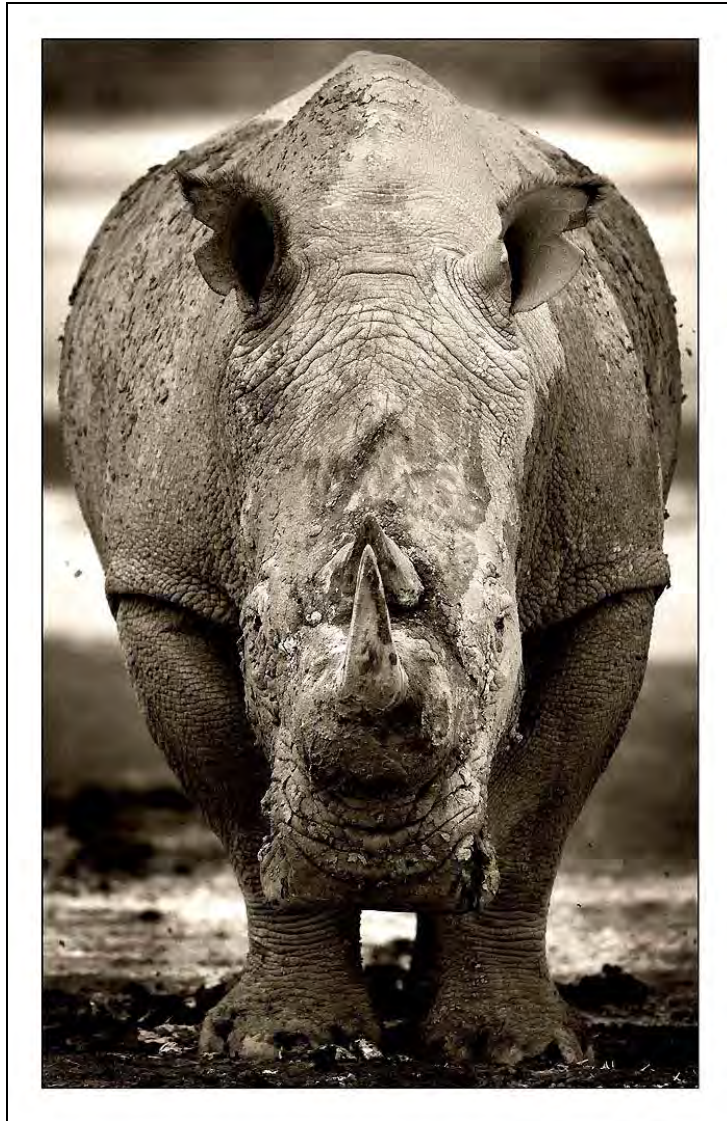


SAUVAGES

dossier de presse

Portraits animaliers



Bruno Calendini – Photographe

SAUVAGES

l'auteur



Bruno Calendini collabore avec des agences et des magazines impliqués dans l'environnement, les voyages, la nature et la photographie. Ses images sont publiées dans National geographic, le Figaro magazine, VSD, l'Express, le Monde de la photo,... et pour la communication d'entreprises.
Il est l'auteur du livre *SAUVAGES*, un recueil de portraits animaliers en noir et blanc sur la faune africaine. Ces images, parrainées par Nikon France, sont régulièrement exposées en galeries ou lors de grands évènements.

Site Internet : www.vision-sauvage.com



« Sa façon de capturer la faune africaine s'apparente plus à l'art du portrait qu'au safari photo »
National Geographic France



« La photographie animalière dynamitée. L'impression de tout redécouvrir ».



« Un somptueux ouvrage. Surprenant de beauté ».



« Une touche de magie à des animaux tout droit sortis d'un rêve ».



« L'aboutissement d'un travail passionné. Une œuvre magnifique ».



« Original et hors du commun ».



« Bruno Calendini capte le beau, l'insolite, l'intime. Une nature réinventée, unique ».



« Des images spectaculaires, puissantes et originales »



« Un photographe unique pour une œuvre réussie »



« Une petite merveille pour ceux qui aiment les animaux, l'Afrique et la photographie d'art »



« La faune africaine vue par un grand photographe. Un régal »



« Talent grandiose, oeil aiguisé et perception hors du commun. A découvrir d'urgence »



« Une série d'images audacieuse, esthétique et engagée »



« Une fabuleuse exposition »



« Des images percutantes et graphiques »

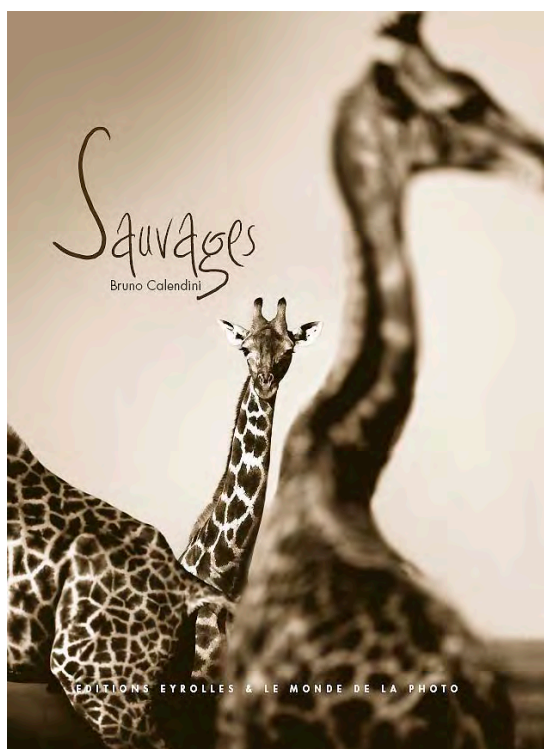
SAUVAGES

le livre

Le livre **SAUVAGES** a été nommé aux **TROPHEES de la NUIT DU LIVRE**, organisés à Paris sous le haut patronage du **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Il a permis à l'imprimerie **ESCOURBIAC** de remporter le **CADRAT D'OR** des imprimeurs

Le livre SAUVAGES a été imprimé, puis réédité, par les **éditions EYROLLES** et **LE MONDE DE LA PHOTO**



Introduction de l'auteur :

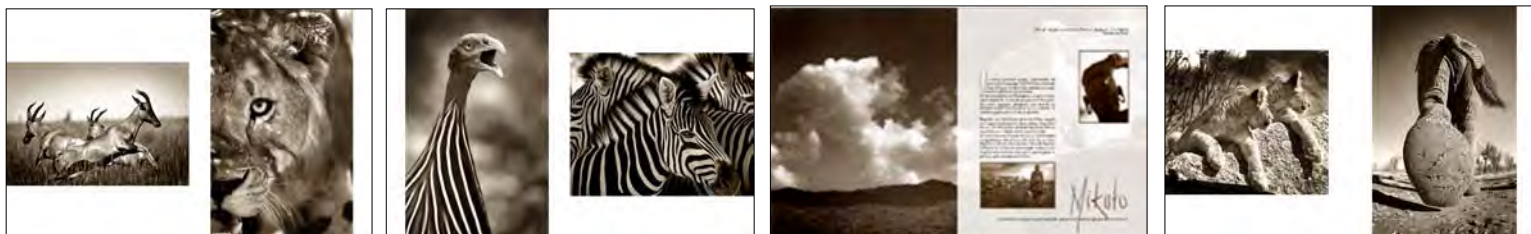
Le livre SAUVAGES est né au cœur de l'Afrique, lors d'un reportage sur les berges de l'Okavango, le fleuve qui ne trouve jamais la mer. Chaque année, les crues de cet immense cours d'eau inondent le désert du Kalahari, sculptant un delta intérieur de 15 000 km² où se développe un biotope exceptionnellement riche, théâtre de grandes concentrations animales.

Mais cet espace est menacé : depuis sa source en Angola, puis en Namibie et jusqu'au Botswana, l'or bleu de l'Okavango est au centre de nombreux projets – barrages hydroélectriques, dérivations d'eau potable, irrigations, exploitations minières – qui pèsent sur l'avenir du delta.

Cet état des lieux révélateur de la fragilité des grands écosystèmes orienta mon travail pendant 4 ans : dans l'Okavango, puis dans d'autres régions d'Afrique, j'entrepris de réaliser des portraits animaliers avec des techniques photographiques modernes, mais en recherchant le rendu sépia des instantanés d'autrefois. Une démarche qui se voulait avant tout esthétique, mais aussi un moyen de rappeler encore le déclin annoncé des grands sanctuaires sauvages. Peu à peu, au fil de mes voyages au Botswana,

au Kenya, en Tanzanie, en Afrique du sud et à Madagascar, de nouvelles images sont venues enrichir cette collection. Ce livre scelle une étape importante de mon travail sur la vie sauvage.

Bruno Calendini / www.vision-sauvage.com



SAUVAGES Editions EYROLLES & LE MONDE DE LA PHOTO est classé dans la catégorie « Beaux livres »

La couverture est recouverte d'un vernis pelliculé mat, rehaussé d'un vernis sélectif UV

Intérieur : papier Arctique volume 150g ponctué par des pages de papier création.

Imprimé par ESCOURBIAC avec des encres végétales sur papier blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées de façon durable.

Format 24 x 30 - 130 photos - 160 pages – 36 €

SAUVAGES

l'expo

L'exposition SAUVAGES, parrainée par NIKON, présente des portraits animaliers réalisés dans différents pays d'Afrique et traités dans des tons sépia. Elle se compose actuellement de 37 tirages grands formats (80x120cm et 50x75cm)



Ces photographies sont tirées sur papier photo satiné, et contre-collées sur un aluminium dibond 2mm. Une plastification rebordée mate anti-reflets autorise les accrochages en extérieur.

Bruno Calendini a exposé à : Galerie Polka, Stade de France, Salon de la Photo (Paris XV), Nikon ProTour, Ambassade de France à Berlin, Festival international de Montier en Der, Place St Sulpice (Paris VI), Galerie Binôme, Galerie d'Angleterre, Maison des Arts d'Evreux, Rencontre photographiques de Rennes, FNAC, ...



Une exposition permanente est présentée au Château d'Orfeuillet, à La Garde en Lozère, à deux pas de l'A75, entre Clermont Ferrand et Montpellier.

SAUVAGES

la presse



GUIDE D'ACHAT 60 PRODUITS À LA LOUPE !

le monde de la **PHOTO** novembre 2008 numéro 10 **.COM**

Tout savoir pour réaliser, optimiser et diffuser ses photos

EOS 5D Mark II CANON
LE RETOUR EN GRÂCE

40 PAGES DE TESTS Spécial matériel SONY ALPHA-100 CANON EOS 50D NIKON D90

Leica S2 37,5 Mpxl Le capteur d'un autre monde

Reflex NIKON D90 La qualité du D900... la vidéo en plus !

Bridge PANASONIC FZ28 Le meilleur du marché ?

Photokina 2008 Les images isolées !

Prise de vue Les secrets du portrait outdoor

Le RAW mieux que le jpeg ?

Sauvages
Le livre qui porte un nouveau regard sur l'animalier

LIGHTROOM 2.0
COMMENT GÉRER SES DOSSIERS

Événement **LIVRES NATURE**

Ode à un monde fragile

Une œuvre à la gloire de la nature sauvage et une invitation à agir avant que les animaux photographiés ne soient plus qu'un souvenir figé sur le papier.

Un photographe unique pour une œuvre réussie. Longtemps intéressé par la mode, la musique et la publicité, Bruno Calendini découvre pour la première fois l'AS qui des grands espaces au Kenya et en Tanzanie, en 2004, c'est le choc : paysages et faunes sauvages le fascinent. Sept ans plus tard, en 2004, tout bascule. Un magazine spécialisé s'intéresse à son travail photographique high-tech en « terrain hostile ». Calendini s'installe sur les bords du républicain Bruno Okavango qui se perd dans le désert du Kalahari. Il n'en revient pas évidemment. Et nous pas davantage. Car au fil des années et des voyages, cet homme, frappé par la fragilité du monde qu'il découvre, fait une œuvre authentique à la gloire de la nature sauvage. Toutes les photos de ce livre sont prises avec des appareils reflex numériques, puis soigneusement travaillées par le photographe lui-même qui les édite dans des livres sépia. Sa démarche est élogieuse est liée au message qu'il veut nous faire passer : si l'on n'agit pas vite, ces merveilleux animaux ne seront plus que figés sur du papier aux couleurs du passé.

La rhétorique d'un écrivain naturaliste, mais, est mélangée à celle d'un parfait classificateur et inséparable aux catalogues zoologiques, d'une espèce face à l'extinction. On s'habille par de cette certitude de son grande œuvre avec un usage de monnaie. Si la grâce de ces coins de globe qui imprime aussi bien la danse que la répétition du serpent. Tous le bestiaire inspiré de Bruno Calendini, les animaux de la nature deviennent ce qu'ils ont toujours été : des individus. Tous différents, tous magifiques.

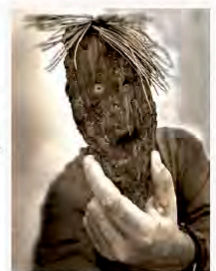
A. De B.

Sauvages, photos de Bruno Calendini, Calédoine et Le Monde de la Photo, 199p., 49 €

SCIENCES ET AVENIR



Le voilà. Il débarque en librairie, le 30 octobre prochain. Notre livre, son livre : Sauvages, par Bruno Calendini. Il y a cinq ans, notre rencontre fut un pur hasard. Depuis je n'ai cessé d'inviter Bruno à faire partager son immense talent dans nos pages. Nous vous présentons pour la première fois, son travail le plus personnel, initié sur les rives de l'Okavango. Celui-là même qui nous a convaincus de nous lancer dans le périlleux exercice de l'édition, avec le soutien de la maison Cacimbo. Ce livre est une œuvre magnifique, l'aboutissement d'un travail long et passionné : celui d'un esthète du cadrage. De cette moisson d'images est né un nouveau genre de photographie animalière. Loin des classiques clichés naturalistes, Bruno explore une nouvelle sphère. Il dresse avec une force empathique et une sensibilité singulière le portrait d'un impressionnant inventaire du monde sauvage. Chers lecteurs, nous avons voulu partager, ce regard avec vous, le diffuser pour qu'il reste gravé dans les mémoires. Le portfolio publié ici est inédit. C'est notre cadeau, pour prolonger l'enchantement. Plus que jamais, Sauvages est un acte de création pure, le produit d'une démarche éditoriale sincère. Nous attendons votre verdict.



Photos : Bruno Calendini
www.calendini.com

Sauvages LE LIVRE

En exclusivité, nous vous proposons les premières images du livre de Bruno Calendini, co-édité par Le Monde de la Photo et les éditions Cacimbo.





SAUVAGES

la presse

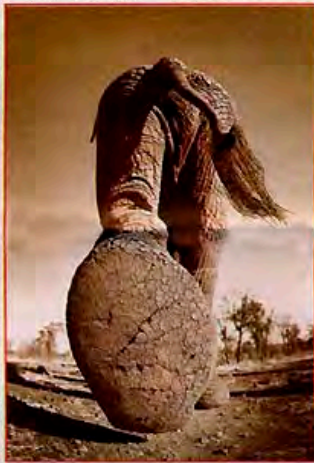
Sensations sépia du delta de l'Okavango



Attention talent ! Bruno Calendini a réussi une gageure photographique : rapporter une série d'images vraiment hors du commun, en tons sépia, en seulement 18 jours de reportage au Botswana, dans le delta de l'Okavango.

Plus qu'un reportage descriptif, naturaliste, le photographe parainé par les revues Objectif nature et Reflex[e] numérique a su capter des regards, des émotions, des angles originaux. D'Afrique, Bruno Calendini a

ramené des impressions. Le regard fascinant, pleine face, de la lionne. Les ombres des girafes vues du ciel, qui allongent à l'extrême les silhouettes déjà filiformes des mammifères. Une image avec un flou de mouvement caressant sur une course de buffles. Le grand angle sous la patte de l'éléphant...



Le tout dans une teinte sépia particulièrement inhabituelle pour du reportage animalier. A voir à la Halle au blé de Montier-en-Der.

Reportage
Bruno Calendini fait sensation à Montier-en-Der

Le 9^e édition du Festival International de la Photographie Artistique et de Nature de Montier-en-Der vient de s'ouvrir ses portes le 20 novembre dernier. Artoledj Nemeque et Helen France, présentistes à cette occasion, un reportage « tout numérique » réalisé par Bruno Calendini au Botswana. Une démonstration en images, à l'aide de l'ordinateur « Okavango, portraits animaliers autour d'un fleuve » qui s'est transformée en un spectacle unique.



Gala

(agenda spécial Noël)
BEAUX LIVRES

Courrèges, le must
 Parce que André Courrèges demeure un papa de la mode, depuis l'année 1965 où il lança sa maison. Mise en images par Cécile Line Courrèges, signé Erik Desvignes, sous signature initial broché, même le prix est coutant : 285 € ! Aux éditions Xavier Barral.

« Je » comme Julien
 Tout s'vous traverse tout ce qui concerne Julien Clerc dans ce livre-objet ! Du genre choisi le jour de son baptême à un mot écrit de la main de Mitterrand, en passant par les poses. Soit les croquis... Un journal très intime à offrir à tout fan de ce nom. De David Kahn, éd. Manger-Pages, 40 €.

Couleur sépia
 Ce livre est une petite merveille pour tous ceux qui aiment les animaux. L'Afrique et la photographie d'art. Sous l'objectif de Bruno Calendini, le monde se ressemble plus tout à fait à celui que l'on connaît. Et c'est tant mieux ! Sauvages, éd. Casterman et Le Monde de la photo, 40 €.

RENDEZ-VOUS

FRANCE PHOTOGRAPHIE

ÉDITÉ PAR LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Portfolio :
Bruno Calendini

Prix d'auteurs régionaux

Festival de l'Oiseau et de la Nature

Érik Sampers Le Bhoutan



n° 202 - Décembre 2006 - 6 €

POINT DE VUE



Terre Sauvage
 un autre regard sur la nature

SAUVAGES

la presse



Portraits animaliers

N°16 décembre 2005



Portraits animaliers autour d'un fleuve
Bruno Calendini

A l'occasion du Festival International de la Photographie Animalière et de Nature de Montier-en-Der qui s'est déroulé les 18, 19 et 20 novembre derniers, une exposition de Bruno Calendini a été présentée autour d'une vingtaine de photos. Produites exclusivement à partir d'un reflex Nikon D2x, ces images numériques ont été traitées « à l'ancienne » pour un rendu tout en finesse, comme pour mettre en valeur la fragilité et la rareté des espèces animales photographiées.

La fin d'année approchant, nous tenons à vous remercier de votre fidélité et vous souhaiter de très bonnes fêtes de fin d'année !

d'un pied d'échelle.

Ces images ont été prises au Botswana, l'été dernier. L'eau et projet insolites pour quelque un qui, jusque-là, n'avait jamais fait de la photo animalière. « Je viens de la photo de pub et de mode, raconte ce Corse aujourd'hui basé en Loire. C'est formateur, on travaille en studio avec un matériel très lourd. Et comme je voulais être un bon technicien avant d'être un artiste. » Bruno s'est éloigné des studios en s'intéressant aux sports extrêmes, syno-

nauges les mêmes sujets est un affront à la création... »

Comme théâtre des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se perd dans les sables du Botswana. « Il s'étend 15 millions de m³ d'eau sur 15 000 km² en plein Kalahari, ce qui attire la faune du coin. Mais quand la saison humide s'achève et que l'eau s'est évaporée, eh bien il faut attendre la crue suivante. »

« L'eau, miracle le saisonnier tout pour plaisir à Bruno, depuis longtemps passionné par l'hydrologie. En 2003 il a créé sur internet le site groen-saver, pour mettre en images tous les problèmes liés à l'alimentation en eau. »



Bruno Calendini « Dans quelques générations, on regardera la faune africaine sur de vieilles photos jaunies. »

tonomie complète, c'est extrêmement rare de nos jours. » Certes, l'approche de la faune a certain des aspects inédits. « Notre camp était visité chaque nuit par des lions qui rongeaient les fils des tentes... Les lions namibiens, pas habitués aux véhicules, s'attendent vite quand ils en voient un. Ça a une frayer avec une femme, à deux doigts de sauter dans la voiture. Heureusement, nos guides

la vision de l'animal, ça ferme un toast. » Il y a eu aussi de bons moments avec des éléphants... « sous le regard bienveillant des adultes ». »

De ces 18 jours africains, Bruno Calendini a ramené 16 000 images, dont il a gardé une quarantaine en vogue et une soixantaine en couleurs. Et une révélation : « J'ai la fibre ». Lui qui avait vu « gar précaution, en étant National Geo-



Eléphants et lions

Merveilles de la nature et de la photo à Montier



Le Festival de la photo animalière et de nature se tient tout ce week-end à Montier-en-Der. Bien que l'inauguration ait lieu ce soir, les écoles ont pu le découvrir hier en avant-première... avec des merveilles plein les yeux.



Rencontres photographiques sauvages

Les « Portraits animaliers » de Bruno Calendini ont séduit la Société photographique de Rennes. L'exposition est à découvrir à l'hôtel de ville jusqu'au 9 novembre.



« Ces rencontres, en ligne, se déroulent autour d'un événement exceptionnel : l'exposition de Bruno Calendini, intitulée « Portraits animaliers », organisée par la Société photographique de Rennes. Elle sera présentée à l'hôtel de ville jusqu'au 9 novembre. On a pu constater l'importance de cet événement, notamment grâce à la présence de Bruno Calendini, qui a rapporté du delta de l'Okavango des images splendides, aux couleurs de la nostalgie. C'était un pied d'échelle. Ces images ont été prises au Botswana, l'été dernier. L'eau et projet insolites pour quelque un qui, jusque-là, n'avait jamais fait de la photo animalière. »



Stand Nikon – Salon de la photo - Paris



Abillet Photo
Le numérique au cœur du bush

Un nouveau regard sépia sur la photo animalière

Si on parlait littérature, on comparerait son travail à un essai, sans doute. Un essai percutant. Formé et habitué à la photo de sports d'extérieur, Bruno Calendini s'est embarqué dans une drôle d'aventure avec la revue *Reflexe* numérique. Nikon et Objectif nature. Dix-huit jours pour éprouver du matériel et un œil dans le delta de l'Okavango, au Botswana. Quelques 16 000 photos, 100 retenues : 60 couleur et 40 en sépia. C'est cette "crème" qui est montrée à la Halle au blé. Le noir et blanc et le sépia sont une des nouvelles tendances des sports outdoor. J'ai voulu le confronter à la photo animalière pour cette expérience. Mais le sépia c'est aussi «une façon de montrer que cette faune diminue dangereusement, et

que demain elle pourrait devenir du passé». Le reportage, prévu dès l'origine pour Montier-en-Der, s'est déroulé dans des conditions exceptionnelles cet été (avec une lectrice de la revue invitée), autant par les situations que les animaux rencontrés. Les images qui en résultent sont autant de vrais "regards" sur cette nature. Poétiques, graphiques. Des attitudes, du très gros plan, au téléobjectif ou à 20 cm derrière la patte de l'éléphant ! Une palette d'images qui font grand effet. A voir à la Halle au blé. A noter que le reportage est au menu du nouveau numéro de *Reflexe* numérique. Le céderon offert dans la pochette du visiteur est celui de cette expo.

Histoire de photo



Chaque photographie raconte sa propre histoire. Mais il y a aussi l'histoire la prise de vue en tant que telle. Celle de cette lionne fut particulièrement mouvementée pour l'équipe de Bruno Calendini. C'est à la fin d'une matinée où l'équipe rentre bredouille que le guide du safari détecte des traces fraîches de pattes de lion. Le signe qu'un groupe se trouve à proximité. La rencontre a lieu un peu plus loin dans le savane d'Okavango : il s'agit en fait d'un groupe de lionnes. L'une d'elles, particulièrement agressive s'approche de la voiture, dépourvue de toit. Expert, le guide se rend compte immédiatement qu'il ne s'agit pas d'un groupe de la région, et que les risques d'attaque sont réels et ordonne au conducteur de partir au plus vite. La lionne n'est plus qu'à quelques mètres. Cette photographie de Bruno Calendini a figé ces quelques secondes qui ont précédé la «fuite»...



Agenda spécial cadeaux

Pour vous éviter le stress des derniers achats de Noël, voici quelques idées originales, pour toutes les bourses...

A chacun son Noël

- POUR LES SAUVAGES** : Femmes hors du vuie
- POUR LES ANIMAUX** : Catalogue Klax
- POUR LES PETITS SAUVAGES** : Regards de mode Paris 60ies
- POUR LES ANIMÉS** : Chine, collectionner

LE FIGARO MAGAZINE

Bruno Calendini, Sauvages
Souvent ronronnante, la photo animalière est dynamisée par Bruno Calendini, magicien de la profondeur de champ, qui magnifie ses sujets en de brillantes images sépia. On pensait avoir tout vu, des lions aux girafes, on a l'impression de tout redécouvrir (*Cacimbo & Le Monde de la photo*, 160 p., 40 €).

Femme Actuelle

Magazine

66 La lecture Nouvelle du 14 décembre 2005

Photographie

Le studio nature de Bruno Calendini

Il y a trois ans que Bruno Calendini, photographe professionnel à cheval de l'Okavango en Lozère et les nombreuses photos qu'il prend dans le département sont le résultat de sa façon renouveau de la photographie qui consiste tout de suite de faire renouer avec la nature.

LES SAUVAGES

ÉVÈNEMENT

INTERVIEW

« ESSAYER DE PORTER UN AUTRE REGARD EST MA SEULE ARME POUR TROUVER MA PLACE DANS CE PETIT MONDE. »

Bruno Calendini revient pour nous sur la genèse de son livre. Sauvages est né d'une histoire d'amour avec l'Afrique, mais pas seulement...

Atelier Photo

La photographie animalière

Adventurer

Bruno Calendini